

Der Fluss der Gerechtigkeit

Emilia d'eira güst rivada dad ün meeting cun seis bap e seis manaders dal hotel „Rivers“ chi d'eira fingia daspö dezenis i'l possess da sia famiglia e sco prossem vess ella da surtour il hotel.

Il hotel deira fingia daspö dezenis in posses da sia famiglia e cun quai deiran els fich bainstant e raps nu d'eira per els mai stat ün problem. Emilia deira üna duonna usche buntadaivla, da bun cour e nu vess dal sgüra mai fat alch chi vess fat don ad inchün oter. Ella d'eira maridada cun Anton, ün barkeeper d'ün pitschen pub na grond toc davent da l'hotel. El d'eira fingia adüna stat ün casanova chi rivaiva da manipular a chi ch'el vulava – impustüt las duonnas – impustüt las duonnas richas. Emilia s'ha subit inamurà in Anton cur chi s'han inscuntrà la prüma jada, ed Anton subit aint ils raps dad Emilia. Id ha dat üna gronda nozza, cun musica, ballar ed ün documaint chid ha metta per scrit cha, scha Emilia vess our dad ün motiv da murir ed i nun han ingüns uffants, lura va tuot il posses via sün Anton. Schi, tuots duos d'eiran usche cuntaint sco amo mai, scha eir na our dals istess motivs.

Intant d'eiran Emilia ed Anton maridats fingià daspö trais ons ed uschè sco uossa nu's vess Emilia propcha miss avant üna lai furtünada. Las gestas romanticas e tuot las amiaivlezzas dad Anton as vaivan svelt darcheu üna jada miss davo las nozzas. Culs raps dad Emilia sun els its ad abitar in ün nöbel loft ed Anton gialdaiva quist möd da viver sur tuot ils limits oura. Mincha saira cognac, bellas duonnas ed ingüns pissers da raps. Perquai cha Emilia d'eira bler sün viadi e vaiva üna pruna da far aint il hotel pudaiva Anton far sün che ch'el vaiva güst vögliä. Natüralmaing vaiva Emilia ter svelt üna jada badà cha Anton nu d'eira insomma na usche sco ch'el vaiva fat verer ils prüms mais cur chi s'han imprais a cugnuoscher. Ma our dad ün motiv nun ha'la mai dit alch e nu s'ha mai dostada cunter el. In ün tschert möd til vaiv'la nempe amo adüna jent e mincha jada davo üna dispitta gniva'l cun seis bells ögls splenduraints as s-chüsar ed imprometter ch'el as megl'dra.

Emilia d'eria darcheu üna jada rivada tard a chasa e las glüms aint il loft d'eiran amo adüna impizzadas. I's vezzaiva sü tras las fanestras duos duonnas chi ballevan intuorn e la musica chi gniva gio dal loft pareva da vibrar fin gio sün via. Quista situaziun nu d'eira bain nügliä da nouv per Emilia. Quantas jadas è'la lura darcheu ida aint in seis auto e lura ida a durmir aint il hotel o pro üna amia dad ella. Ma uossa tilla bastaiva. Na darcheu! Cun üna rabgia deir'la ida aint da porta, zappada cun pass energics sü da s-chala e tunaiva aint l'üsch. La musica d'eira uossa amo plü dad ot co avant e la spüzza penetranta dad alcohol e zigaras passaiva ad Emilia aint pel nas ed i tilla gniva tuot tuorbel. Emilia staiva be là davant la porta averta e stübgiaiva sch'ella less darcheu ir e laschar sco adüna simplamaing per bun. Ma in quel mumaint gniva oura Anton stuornischem e tilla bivgnantaiva:

„Ma buna saira mia chara duonna! Ve nan pro no ed eu at dun ün süerf da meis bun vin.“ Emilia tschüffaiva la rabgia e til dschaiva, ch'ella trametta amo il prossem di aint ils documaints per il divorzi. La buna glüna dad Anton as mettaiva subit sün quai ed el cumainzaiva a tilla blastemmar sü. Ma Emilia restaiva dür, ella laiva il divorzi e finalmaing as distanzchar da quist uman arrogant. La rabgia dad Anton cumainzaiva in üna jada a far temma ad Emilia ed ella mütschiva our da l'abitaziun e cuorra aint il auto. Anton tilla cuorriva davo ma avant co ch'el tilla pudaiva tgnair inavo d'eira Emilia fingià svanida cul Auto.

Ad Emilia cullaivan las larmas sur sia fatscha ed üna tristezza tilla surpigliaiva. Il cler da la glüna splenduraiva gio sülla cuntrada ed Emilia nu vaiva ingünas intenziuns da tuornar inavo pro Anton. Finalmaing deir'la rivada da's dostar cunter Anton e da til abanduna e tuot in ün mumaint nu deir'la plü gnanca zich trista. Na, ella d'eira surlevgiada e cuntainta. Ma in quel mumaint dudiv'la davo sai il tütar dad ün auto. I d'eira Anton chi tilla giaiva davo cun seis auto. Emilia tschüffaiva panica e schmachaiva sül gas. Fingia daspö 15 minuts tilla perseguitaiva Anton ed Emilia nu savaiva sco ch'ella vess da mütschir dad el. Ella s'approsvaiva cul auto ad üna punt chi manaiva sur ün grond flüm. Cur ch'ella vardaiva inavo nu d'eira Anton plü davo ella ed Emilia crajaiva fingià, cha Anton nu tilla giaiva plü davo. Ma in quel mumaint sfrachaiva l'auto dad Anton aint per seis auto.



Das Auto schob sich langsam immer weiter über den Rand der Brücke hinaus. Dann kam der Augenblick, in dem die Schwerkraft siegte und das Fahrzeug zum Kippen brachte. Sie fiel. Es kam ihr irgendwie unwirklich vor, wie in einem Traum. Alles drehte sich und nur der Gurt hinderte sie noch daran, aus dem Wagen zu fallen. Nach einem endlosen Fall in die Tiefe wurde der Sturz abrupt abgebremst und sie tauchte ins Wasser ein. Emilia lag geschockt auf dem Fahrersitz während ihr Wagen langsam immer tiefer hinab sank. Als das Wasser einzudringen begann, wurde ihr erst wirklich bewusst wo sie sich befand: in Mitten des tiefen Flusses, den sie früher immer so beruhigend und schön gefunden hatte. Aber nun würde er ihr Leben mit sich nehmen, dies waren ihre letzten Atemzüge. Mit diesem Gedanken wurde alles Schwarz...

Anton sprang aus seinem Auto und rannte. Er hatte es getan. Es war so einfach und schnell gegangen. Er war so damit beschäftigt, sich das viele Geld auszumalen, dass er gar nicht merkte, wo er hinrannte. Irgendwie drängte sich ein Geräusch in sein von Geld vernebeltes Bewusstsein, und als der Nebel sich langsam lichtete, erkannte er es: Die Sirene der Polizei. Scheisse. Er wurde erfasst, in Handschellen gelegt und abgeführt.

Der Geländewagen bog um eine Kurve und kam zum stehen. Der Fluss lag ruhig da. Nichts ließ erahnen, dass er vor wenigen Stunden ein Auto verschluckt und eine unschuldige Frau ertränkt hatte. Doch vor ihnen war der Beweis: Ein wohl ehemals rotes Auto, das nun aber voller Schlamm war, die Scheiben mit vielen kleinen Rissen durchzogen. Zögernd bewegten sich Vater und Sohn von Emilia auf das Auto zu. Ihre Augen waren rot, die Gesichter geschwollen vom Weinen um ihre tote Tochter und Schwester. Als der Sohn vorsichtig die Hand ausstreckte und die Fensterscheibe berührte, zerfiel sie in tausend Splitter und gab den Blick auf das Innere des Autos frei. Emilia war nicht da. Stattdessen erblickten sie die Leiche eines Mannes. Sein ganzer Körper war aufgeweicht und schrumpelig vom Wasser, sein Blick war regungslos und glasig auf das Fenster gerichtet, durch das Vater und Sohn ungläubig starrten. Nein. Wie konnte das sein? Es war unmöglich. Sie hörten ein leises Rascheln und Schritte hinter sich, und da war sie. Die beiden fuhren wieder zurück in die Stadt zur Polizei und zum Gefängnis. Auf dem kleinen Polizeirevier berichteten sie dem diensthabenden Polizist, dass sie ganz sicher seien, dass die Leiche im Auto Anton sei und es von Emilia keine Spur gab. Der Polizist war ziemlich verwirrt, denn er hatte doch Anton erst vor ein paar Stunden lebend

verhaftet. Er fuhr mit ihnen mit ins Gefängnis. Die kleine rundliche Frau am Empfang bestätigte, dass sie einen Häftling namens Anton hätten. Sie wurden durch das Labyrinth von Gängen geführt, bis sie schliesslich vor der letzten Tür im Gang standen. Dahinter befand sich, zusammengekauert auf der Matratze in der Ecke, Emilia.