

JOSUÉ ANTONIO ACOSTA BRAVO (BL) & JESSICA YASMINE UMUT GUC (GE)

Hôtel du Temps

L'air était moite, les peaux étaient humides, l'orage ne devrait pas tarder. Dans la rue, les rats filaient sous les carcasses calcinées des voitures. Sur les corps décharnés, les asticots se faisaient un festin et les mouches dansaient la valse près des poubelles débordantes de papier gras et de tickets de loto perdus. Depuis la mise en place des *Hôtels du Temps*, le chaos régnait ; tout le monde voulait goûter au bonheur que le Gouvernement promettait à ses citoyens et citoyennes. Certains multipliaient les nuits et les séjours dans les hôtels tandis que certains les fuyaient comme la peste.

Pourtant, elle marchait, l'anse en silicone de sa valise était détrempée de la sueur de ses mains. Elle marchait vers le bonheur absolu, elle marchait vers le si acclamé et diffamé *Hôtel du Temps* de son quartier. Là-bas, elle se repentira, elle transformera le cours de sa vie ; au revoir tristesse, bonjour bonheur.

Ça y est, elle y était arrivée, alors, avec une froide joie, elle poussa la porte battante. D'un pas fébrile, elle se dirigea vers la réception. "Ein Zimmer für den Nacht, bitte." Le réceptionniste ne pipa mot, il lui glissa sa clé silencieusement. "Danke."

Pas à pas, elle monta les marches, elle s'imagina monter les marches qui la mènerait au paradis. Elle fit rouler sa valise jusqu'à sa chambre. N°66. Elle glissa la clé dans la serrure avec appréhension. Elle pensait tout bas "Ich kann für das Rest meines Lebens traurig bleiben, ich brauche dieses." Toutefois, elle entra. La chambre était simple, presque austère: un lit et la pendule. Le règlement et le slogan étaient clairs. *Trouvez le bonheur en une nuit.* Elle savait ce qu'elle devait faire, la fiche d'instructions lui serait inutile. Elle savait où elle devait aller :

- Remonter la pendule
- Retourner dans le passé
- Changer
- Trouver le bonheur

Déterminée, elle remonta les aiguilles et fut comme happée par la structure en hêtre de la clé de son bonheur. La pendule avait décidé de la projeter dans son passé d'il y a maintenant trois ans. Elle se revit, elle-même, assise sur le hamac de son balcon. C'était l'été. Sa figure passée semblait heureuse, elle souriait sans aucune raison apparente mais son sourire s'estompa lorsqu'elle vit sa figure qui lui était future : "Was machst du hier ?"

- Ich komme, um das Glück zu suchen. Ich habe die Zeit zurückgedreht. Ist das nicht cool?
- Ich kann es nicht glauben ! Hat die Regierung wirklich ihr schreckliches Hotelprojekt gestartet ?

- Es ist nicht ein schrecklich Projekt ! Das ist kein schreckliches Projekt ! Es geht darum, das absolute Zufriedenheit zu finden !
- Ja, aber zufrieden kann man immer leben, es geht nicht um die Sachen die du ändern willst, sondern in denen wo du hast.
- Was ? Ich verstehe nicht.
- Öffne die Augen ! Schau, ich habe diese Hotel nicht und bin sehr glücklich.
- Nein, du bist nicht glücklich und ich weiss das. Ich will glücklich sein, also muss ich dich dazu bringen, dich zu ändern.

- Du bist lustig und verzweifelt. Ich bin glücklich. Was du nicht verstehst ist, dass die Regierung alles durcheinander machen will. Sie will die Leute das Glück verkaufen, damit sie ihr Lebensstil von dem abhängig ist. Du hast früher wie ich gedacht, was ist dir denn passiert ?
- Unsere Familie ist gestorben. Das ist das Problem, alle Leute wollen irgendetwas verändern und deswegen gehen sie ins Hotel. Aber vielleicht hast du am Schluss Recht.
- Ich weiss, dass unsere Familie gestorben ist, aber ich habe bereits getrauert. Ich habe dir schon gesagt, dass ich glücklich bin.
- Lüge nicht. Tief in deinem Inneren bist du unglücklich.
- Was ? Nein. Wenn das der Fall gewesen wäre, wäre ich zu einem Psychologen gegangen.

La jeune femme ne savait plus quoi penser, chaque mot que son double lui disait la faisait douter. Elle se disait que peut-être elle pourrait avoir raison. Son double lui proposa :

- Wenn du glücklich sein willst, bleibe hier bei mir.
- Was ?
- Ja, wenn du mit mir in der Vergangenheit bleibst, kannst du alles ändern. Das ist es doch, was du willst, oder?
- Ja aber...
- Es gibt kein "aber". Du bleibst bei mir und bewirkst einen Regierungswechsel.
- Das ist unmöglich ! Du bist verrückt !
- Nein, das ist sehr vernünftig. Sag mir, wie ist es in deiner Zeit?
- Es ist total Chaos.

Par la suite, le double lui expliqua la démarche : la jeune femme devrait saboter les votations pour la mise en place de cette ligne d'hôtel. Pour cela, elle devait postuler en tant que dépouilleuse bénévoles de bulletins de vote et échanger les votes. Quelque temps plus tard, la population s'étonna que la si innovante proposition des *Hôtels du Temps* ne passa pas les votations. Désormais, les deux jeunes femmes étaient donc face à un dilemme. Elles étaient maintenant deux versions d'elles-mêmes partageant la même identité. Mais elles savaient que jamais le chaos ne régnerait.